



MUZEUL DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA
Piața Unirii nr. 30, tel/fax 0264-596952
www.macluj.ro, macn@cluj.astral.ro, CUI: 4354574



Nr. inreg. **821** /17.05.2018

ANUNȚ

Muzeul de Artă Cluj-Napoca organizează în conformitate cu Legea 319/2003 privind Statutul personalului de cercetare-dezvoltare, concurs pentru ocuparea posturilor vacante:

- **1 post cercetator științific (S), COR 263307**
- **1 post cercetator științific –pictură contemporană (S) , COR 263307**

Condiții de participare pentru candidați:

1. Are cetățenie română, cetățenie a altor state membre ale UE sau a statelor aparținând spațiului economic european și domiciliul în România;
2. Capacitate deplină de exercițiu;
3. Cunoașterea limbii române, scris și vorbit;
4. Stare de sănătate corespunzătoare postului pentru care candidează (atestată pe baza adeverinței medicale eliberate de medicul de familie sau de unitățile medicale abilitate);
5. Îndeplinește condițiile de studii și, după caz, de vechime sau alte condiții specifice, potrivit cerințelor postului;
6. Nu a fost condamnată definitiv pentru săvârșirea unei infracțiuni contra umanității, contra statului ori contra autorității, de serviciu sau în legătură cu serviciul, care împiedică înfăptuirea justiției, de fals ori a unor fapte de corupție sau a unei infracțiuni săvârșite cu intenție, care ar face-o incompatibilă cu exercitarea funcției (cu excepția cazului în care a intervenit reabilitarea).

Dosarele de concurs se depun în termen de 30 zile de la data publicării anunțului, la sediul Muzeului de Artă Cluj-Napoca din Piața Unirii, nr.30, Cluj-Napoca, Compartimentul Financiar-contabil, Resurse Umane, persoana desemnată de către conducerea muzeului pentru a asigura secretariatul comisiei de concurs, până la **15 iunie 2018, ora 13.00**. Persoana de contact: Tomos Viorica, telefon 0264-596952.

I. Condițiile specifice pentru ocuparea postului de cercetător științific:

- studii universitare absolvite cu diplomă de licență în domeniul: istoria artei, istorie, studii culturale, studii europene, comunicare internațională, relații internaționale;
- să aibă activitate de cercetare-dezvoltare în specialitate sau în învățământul superior de cel puțin 2 ani sau cel puțin 4 ani în alte activități;

II. Condițiile specifice pentru ocuparea postului de cercetător științific - pictură contemporană:

- studii universitare absolvite cu diplomă de licență în domeniul: artă, arte plastice și decorative, istoria artei, studii culturale;

- să aibă activitate de cercetare-dezvoltare în specialitate sau în învățământul superior de cel puțin 2 ani sau cel puțin 4 ani în alte activități;

Dosarul de înscriere la concurs trebuie să conțină următoarele documente:

Pentru înscrierea la concurs candidații vor prezenta un dosar de concurs care va conține următoarele documente:

- 1.cerere de înscriere la concurs adresată managerului al Muzeului de Artă cluj-Napoca;
- 2.copia actului de identitate sau orice alt document care atestă identitatea, potrivit legii, după caz;
- 3.copii legalizate de pe diploma de bacalaureat sau echivalentă, diploma de licență ori echivalentă, însoțite de foaia matricolă, precum și copie legalizată de pe cartea de muncă sau copie-extras de pe Registrul general de evidență a salariaților, pentru a dovedi vechimea;
- 4.copie legalizată de pe diploma de doctor în ramura de știință corespunzătoare postului, precum și de pe alte diplome sau titluri științifice ori academice;
- 5.lista lucrărilor publicate, însoțită de câte un exemplar din cel puțin 5 lucrări reprezentative;
- 6.certificat de cazier judiciar;
- 7.adeverință medicală care să ateste starea de sănătate, în original, eliberată de către medicul de familie al candidatului sau de către unitățile sanitare abilitate;
8. Curriculum vitae, model European, conform HG nr.1021/2004;
9. Asumarea răspunderii personale prin care se confirmă faptul că datele cuprinse în dosar corespund realității propriilor activități și realizări profesionale, în caz contrar candidatul suportând consecințele declarațiilor false.

Etapele și calendarul concursului:

În perioada 17.05.2018-15.06.2018, ora 13.00, depunerea dosarelor de concurs de către candidați:

15 iunie 2018, ora 13.00, termenul limită pentru depunerea dosarelor de concurs de către candidați;

18 iunie 2018, selecția dosarelor de concurs;

18 iunie 2018, ora 14.00 afișarea rezultatelor selecției dosarelor;

20 iunie 2018, ora 14.00, termenul limită pentru depunerea contestațiilor privind selecția dosarelor;

20 iunie 2018, ora 15.00, soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor acestora;

25 iunie 2018, ora 10.00, proba scrisă;

25 iunie 2018, ora 14.00, afișarea rezultatelor probei scrise;

27 iunie 2018, ora 14.00, termenul limită pentru depunerea contestațiilor privind proba scrisă;

28 iunie 2018, ora 15.00, soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor acestora;

02 iulie 2018, ora 10.00, proba orală;

02 iulie 2018, ora 14.00, afișarea rezultatelor la proba orală;

04 iulie 2018, ora 14.00, termenul limită pentru depunerea contestațiilor privind proba orală;

04 iulie 2018, ora 15.00, soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor acestora;

05 iulie 2018, afișarea rezultatelor finale.

BIBLIOGRAFIE

1.Bibliografie concurs cercetator științific:

- Lăptoiu, Negoită, Muzeul de Artă Cluj. Ghid, București, Editura Meridiane, 1974.
- Drăgoi, Livia edit., Muzeul Național de Artă Cluj. Galeria Națională, Cluj-Napoca, 1996.
- Pierre Bourdieu, Economia bunurilor simbolice, București, Ed. Meridiane, 1986.

- Cârnecki, Magda, Artele plastice în România 1945-1989, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Nicolescu, Corina, Muzeologie generală, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1975.
- Botez-Crainic, Adriana, Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană, București, Editura Niculescu, 2001.
- Green, Anna, Cultural History, Palgrave, 2008.
- Lung, Ecaterina, Istoria culturală: origini, evoluții, tendințe, București, Editura Universității, 2009.
- Gombrich, Ernst H., Istoria artei, București, Editura Art, 2016.
- Frunzetti, Ion, Pictura contemporană românească, București, Editura Meridiane, 1974.
- Oprea, Ioan, Provocarea noilor muzeologii, Brăila, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2008.
- Choay, Françoise, Alegoria patrimoniului, București, Editura Simetria, 1998.
- Townsend, Dabney, Introducere în estetică, București, Editura All, 2000.
- Titu, Alexandra, Experimentul în artă românească după 1960. București, Editura Meridiane, 2003.
- Vlasiu, Ioana, Anii '20, tradiția și pictura românească, București, Editura Meridiane, 2000.
- Popescu, Mircea (coord.), Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. vol. 1-2, București, Editura Meridiane, 1995.
- Legea nr. 311 din 2003. Legea muzeelor și colecțiilor publice, republicată, cu modificările și completările ulterioare
- Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil republicată, cu modificările și completările ulterioare
- Legea nr. 319 din 8 iulie 2003 privind statutul personalului de cercetare, Monitorul Oficial 530/2003.
- Ordinul nr. 2035 din 18 aprilie 2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil
- Ordinul nr. 2371 din 6 iunie 2008 pentru modificarea și completarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil, aprobate prin Ordinul ministrului culturii nr. 2035/2000
- Legea nr. 477/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice
- ICOM Code of Ethics for Museums, ICOM, 2013 (disponibil online: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_eng.pdf)

2. Bibliografie concurs cercetator științific-pictură contemporană:

- Lăptoiu, Negoiță, Muzeul de Artă Cluj. Ghid, București, Editura Meridiane, 1974.
- Drăgoi, Livia edit., Muzeul Național de Artă Cluj. Galeria Națională, Cluj-Napoca, 1996.
- Arnheim, Rudolf, Artă și percepția vizuală, Iași, Editura Polirom, 2016.
- Eco, Umberto, Opera deschisă, Pitești, Ed. Parelela 45, 2006.
- Prut, Constantin, Dicționar de artă modernă și contemporană, Iași, Ed. Polirom, 2016.
- Botez-Crainic, Adriana, Istoria artelor plastice. Artă modernă și contemporană, București, Editura Niculescu, 2001.
- Gombrich, Ernst H., Istoria artei, București, Editura Art, 2016.

- Constantin, Paul, Culoare, artă, ambient, Ed. Meridiane, București, 1979.
- Istoria Artelor Plastice în România. Vol. I, II, București, Meridiane, 1968.
- Cârneli, Magda, Artele plastice în România 1945-1989, București, Ed. Meridiane, 2000.
- Atodiresei, Cezar: Stadiu și finalitate în opera de artă, Editura UNArte, București, 2008.
- Nicolescu, Corina, Muzeologie generală, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1975.
- Pohonțu, Eugen, Inițiere în artele plastice, București, Editura Albatros, 1981.
- Lăzărescu, Liviu, Culoarea în artă, Iași, Polirom, 2009.
- Ailincăi, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Iași, Polirom, 2010.
- Bartos, M.J., Compoziția în pictură, Iași, Polirom, 2009.
- Lăzărescu, Liviu, Tehnica picturii în ulei, Iași, Polirom, 2009.
- Opreș, Ioan, Provocarea noilor muzeologii, Brăila, Editura Istros a Muzeului Brăilei „Carol I”, 2008.
- Choay, Françoise, Alegoria patrimoniului, București, Editura Simetria, 1998.
- Legea nr. 311 din 2003. Legea muzeelor și colecțiilor publice, republicată, cu modificările și completările ulterioare
- Legea nr. 182 din 25 octombrie 2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil republicată, cu modificările și completările ulterioare
- Legea nr. 319 din 8 iulie 2003 privind statutul personalului de cercetare, Monitorul Oficial 530/2003.
- Ordinul nr. 2035 din 18 aprilie 2000 pentru aprobarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil
- Ordinul nr. 2371 din 6 iunie 2008 pentru modificarea și completarea Normelor metodologice privind evidența, gestiunea și inventarierea bunurilor culturale deținute de muzee, colecții publice, case memoriale, centre de cultură și alte unități de profil, aprobate prin Ordinul ministrului culturii nr. 2035/2000
- Legea nr. 477/2004 privind Codul de conduită a personalului contractual din autoritățile și instituțiile publice
- ICOM Code of Ethics for Museums, ICOM, 2013 (disponibil online: http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_eng.pdf)

MANAGER
NASTASĂ-KOVACS LUCIAN



Întocmit/redactat
Referent de specialitate: Simona Muresan

Simona Muresan